

UNIwersYTET KAZIMIERZA WIELKIEGO W BYDGOSZCZY

oraz

UNIwersYTET EUROPEJSKI VIADRINA WE FRANKFURCIE NAD ODRĄ

zapraszają na otwarcie wystawy

SZTUKA A PRAWO KARNE

21 kwietnia 2015 r. o godz. 13.00

Biblioteka UKW, ul. Szymanowskiego 3
I piętro, sala „Pamięć Bydgoszczan”

Wystawa będzie czynna do 8 maja 2015 r.



Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie czy istnieją, a jeśli tak, to gdzie się znajdują granice wolności artystycznej oraz na ile prawo karne wyznacza te granice. Składa się na nią 20 opisanych i zilustrowanych kazusów, sytuacji w których zderzyły się sztuka i prawo karne. Autorzy podzielili wystawę na zagadnienia tematyczne: sztuka a jej wolność, sztuka a przemoc, fałszowanie, bluźnierstwo, znieważenie oraz inne, starając się jak najszerzej zarysować obszar konfliktowy rodzący pytania prawne.

Wystawa przygotowana została przez Polsko-Niemiecki Instytut Badawczy w Collegium Polonicum w Słubicach oraz Katedrę Prawa Karnego, Prawa Karnego Procesowego i Kryminologii prof. dra Uwe Schefflera Uniwersytetu Europejskiego Viadrina we Frankfurcie nad Odrą.



Sztuka a jej wolność

Artyści nie są wolni, ponieważ ich twórczość jest ograniczona przez prawo. W tym artykule omówiono, jak prawo chroni wolność artystyczną i jakie są granice tej wolności. Autorzy analizują przypadki, w których prawo naruszało wolność artystyczną, oraz sposoby, w jakie artyści walczą o swoje prawa.




Sztuka a unakodowane prawo

Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.




Sztuka a kradzież

Kradzież dzieł sztuki jest poważnym przestępstwem, które może mieć katastroficzne skutki dla artystów i ich rodzin. Artykuł omawia, jak prawo chroni przed kradzieżą i jakie są sposoby na odzyskanie utraconych dzieł.



Sztuka a Diktatorstwo

W krajach dyktatorskich wolność artystyczna jest często łamana, a artyści mogą być represjonowani za swoje twórczości. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do cenzury i jakie są sposoby na wyrażenie wolności w takich warunkach.

Sztuka a prawo karne Kunst und Strafrecht



„Czyli jest to sztuka, czy nie?”



Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.



Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.



Sztuka a cenzura

Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.



Sztuka a wolność

Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.



Sztuka a prawo

Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.



Sztuka a prawo

Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.



Sztuka a prawo

Artyści często znajdują się w trudnej sytuacji, gdy ich dzieła są wykorzystywane w sposób niezgodny z ich intencjami. Artykuł omawia, jak prawo może być wykorzystywane do ograniczenia wolności artystycznej i jakie są możliwości obrony przed takim nadużyciem.